

# Va bene bella italia & corazon latino

## Technical Rider

### 1. Bühne

- Mindestens 6 x 4 m
- Eben & stabil gebaut
- Statisch sicher (mind. 500kg/m<sup>2</sup>)
- Bei Open Air Veranstaltungen mit Regenschutz!!! (Dach und Aushang seitlich und hinten)
- Treppen und Geländer (seitlich und hinten)

### 2. Riser

Zumindest gleichmäßige Ausleuchtung der gesamten Bühnenfläche mit Front- und Gegenlicht. Gerne verschiedene Farbstimmungen.

### 3. Tonanlage

Grundsätzlich ausschließlich Markenware, keine Eigenbau- oder Billigprodukte!

#### PA

Hochwertiges PA-System mit Subbässen, das in der Lage ist, den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig mit 110 db verzerrungsfrei zu beschallen (d&b, EAW, Nexo, Meyer,...).

#### Mischpult

Digitalmischpult (Yamaha CL oder QL bevorzugt)

- Mindestens 24 Kanäle mit 4-Band Kanal EQ und Kompressoren
- 6 prefade Auxwege für Monitoring
- Mindestens 4 postfade Auxwege für Hall & Delay
- 2 x Reverb, 1 x Plate, 1 x Delay mit Tap-Funktion

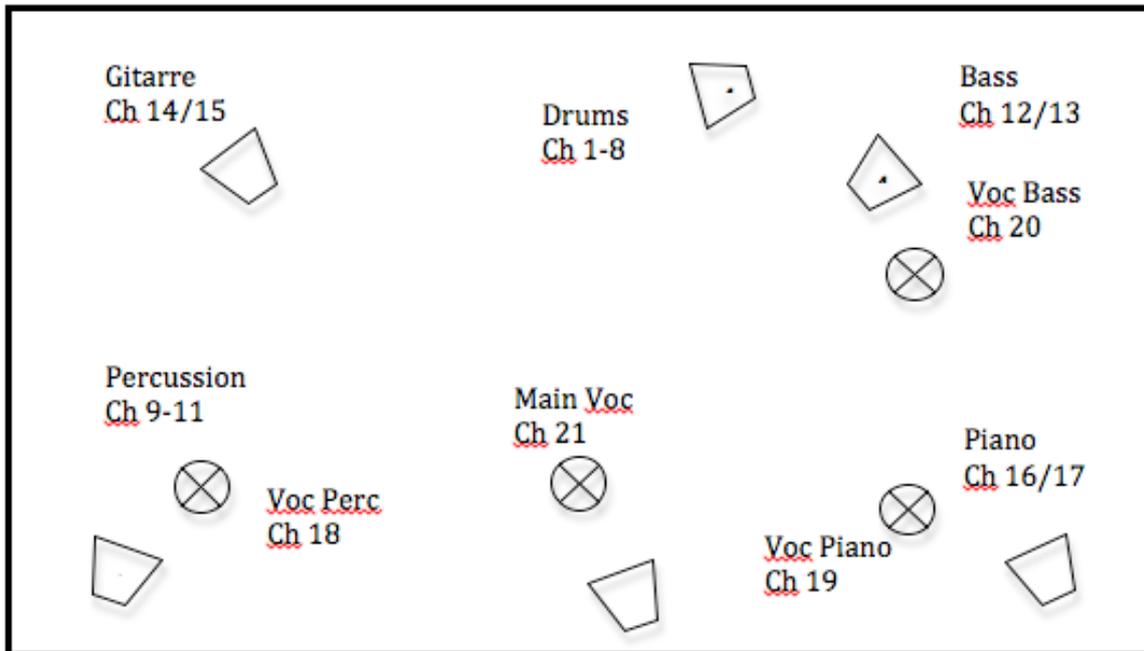
#### Monitoring

6 hochwertige Wedges (mind. 12/2) inkl. Amping für 6 Monitorwege (siehe Bühnenplan)

Monitorweg 1	Gitarre
Monitorweg 2	Drums
Monitorweg 3	Bass
Monitorweg 4	Percussion
Monitorweg 5	Vocal
Monitorweg 6	Piano

Mikrofone und Stative laut Belegungsliste, Verkabelung für alle Mikrofone, DI Boxen, Monitore und PA, Multicore, Stromverkabelung.

#### 4. Bühnenplan



#### 5. Belegungsliste (ohne FX Returns)

Nr.	Input	Mic/DI	Stand
1	Kick	Beta 91	
2	Snare	SM57, D1 o.ä.	Small Boom
3	Hi-Hat	KM 184 o.ä.	Mid Boom
4	FloorTom	D4 o.ä.	Mid Boom
5	Tom Mid	D2 o.ä.	Mid Boom
6	Tom High	D3 o.ä.	Mid Boom
7	OH L	KM 184 o.ä.	Tall Boom
8	OH R	KM 184 o.ä.	Tall Boom
9	Bongos	SM57 o.ä.	Mid Boom
10	Overhead L	KM 184 o.ä.	Mid Boom
11	Overhead R	KM 184 o.ä.	Mid Boom
12	Bass Line	XLR	
13	Bass Mic	ReE20, C414 o.ä.	Small Boom
14	Guitar Acc	DI Box	
15	Guitar E	E609 o.ä.	Small Boom
16	Piano L	DI Box	
17	Piano R	DI Box	
18	Vocal Percussion	SM58 o.ä.	Tall Boom
19	Vocal Piano	SM58 o.ä.	Tall Boom
20	Vocal Bass	SM58 o.ä.	Tall Boom
21	Main Vocal	Beta87 wireless o.ä.	Roundbase
22	Spare Mic	SM58 o.ä.	
23	Talkback	SM58 o.ä.	



## 6. Allgemeines

Der Veranstalter/die Verleihfirma stellt einen mit allen technischen Anlagen vertrauten Tontechniker zum Support ab dem Eintreffen der Band bis zum Ende des Abbaus zur Verfügung.

Der Veranstalter/die Verleihfirma stellt einen versierten Ton- und Lichttechniker zur Verfügung, der auch die Show betreut. Der Tontechniker kann gegen Aufpreis auch über die Band gebucht werden. Im Falle einer Buchung des Tontechnikers über Va Bene ist dieser für die Show verantwortlich und braucht daher uneingeschränkten Zugriff zu allen tontechnischen Anlagen (EQs, Controller, Endstufen, Limiter,...).

Alle Anlagen müssen zum vereinbarten Soundcheckzeitpunkt fertig aufgebaut und verkabelt sein. Va Bene benötigt für den Soundcheck ca. 45 Minuten (ohne Aufbau).

Position des Mischpults bitte möglichst mittig im Saal bzw. Gelände keinesfalls in abgetrennten Regieräumen, neben der Bühne oder ähnliches!

Sollten die technischen Anforderungen nicht oder nur teilweise erfüllbar sein, bitten wir um zeitgerechte Kontaktaufnahme mit unserem Techniker. Bei Bedarf kann dieser auch die komplette tontechnische Ausstattung gegen gesonderte Verrechnung bereitstellen.

Unabhängig von der behördlichen Überprüfung sind alle Aufbauten entsprechend der Gesetzeslage zu erstellen, zu erden und zu sichern.

### **Ansprechperson Band:**

Sandra Eder  
tel. +43 650 280 21 75  
mail. [booking@fancyartists.at](mailto:booking@fancyartists.at)

### **Ansprechperson Technik:**

Matthias Huppmann  
tel. +43 699 18 04 51 75  
mail. [office@derguteton.at](mailto:office@derguteton.at)