



## Technical Rider

### 1. Bühne:

Indoor: Mindestens 6 x 4 m, Mindesthöhe 0,4 m, Treppe an der Vorderseite

Drum-Riser: 2 x 2 m, Höhe 0,4 - 0,6 m

Keyboard-Riser: 2 x 2 m, Höhe 0,2 - 0,4 m

Open Air: Mindestens 8 x 6 m, Mindesthöhe 1 m, regendicht, windfest, beheizt auf mindestens 20°C, Treppe an der Vorderseite

Drum-Riser: 2 x 2 m, Höhe 0,6 - 0,8 m

Keyboard-Riser: 2 x 2 m, Höhe 0,4 - 0,6 m

Drum- und Keyboard-Riser sind unbedingt erforderlich! Sollten diese örtlich nicht gestellt werden, können diese gegen Kostenersatz (€ 140,- exkl. MwSt.) mitgebracht werden.

### 2. PA System:

Qualitativ hochwertiges, nach dem Fassungsvermögen der Veranstaltung ausreichend dimensioniertes Beschallungssystem (3-4 Wege Systeme von Meyer Sound, d&b, Axys, ...), 2x Nearfill, kräftige Subs (mind. 4x18“)

Die Erfahrung zeigt, dass vor allem bei Galas die besten Ergebnisse mit Systemen erzielt werden, die vorrangig die Tanzfläche druckvoll beschallen, und die Lautstärke im restlichen Bereich geringer halten. Gerade in diesem Fall verwenden wir nach Rücksprache bevorzugt unsere eigene PA.

Zum Betrieb unserer Anlage ist ein Stromanschluss CEE/32A oder 2x CEE/16A erforderlich.

### 3. Monitoring:

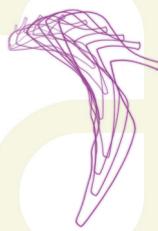
**THE BAD POWELLS kommen mit komplettem, eigenen Bühnensetup:**

- Backline, Monitormischpult, In-Ear-Monitoring für alle Musiker
  - sämtliche Mikrofone, Funkmikros, Stative, DI-Boxen, Verkabelung
- Platzbedarf für das Monitormischpult: **1,5 x 2 m** direkt neben der Bühne.

### 4. Regie FOH:

**Wir verwenden grundsätzlich unser eigenes Mischpult samt Effekten.**

Der Regieplatz sollte sich im Publikumsraum befinden (Richtlinie: Im hinteren Drittel des Saales, maximal jedoch 20 m vor der Bühnenkante, Bühnenmitte), kann aber nach Absprache flexibel platziert werden. Der Platzbedarf ist ca. 2 x 2 m.



Sollte eine örtliche PA verwendet werden, kann die Stereo-Übergabe auf der Bühne oder am FOH-Platz erfolgen. Die (digitale) Verbindung zum FOH-Platz sind 2 Kat6-Leitungen. Sollte eine längere Verbindung als 50m notwendig sein (maximal 150 m), sind diese vom Veranstalter zu organisieren.

Sollte (nach voriger Absprache) unser eigener FOH nicht verwendet werden können, sind 24 Inputs und 4 Stereoreturns zu unserer ausschließlichen Verwendung auf einem hochwertigen (vorzugsweise digitalen) Mischpult und eine 24Ch Splitbox auf der Bühne bereitzustellen.

In diesem Fall muss der FOH-Platz mit folgenden Features ausgestattet sein:

Pult mit Low Cut, PAD, Phase Reverse, 4-Band param.EQ 4 Aux, mind. 8 Sub- oder 4 VCA-Gruppen.

FX: 4 hochwertige Gates, 2 Reverbs (TC M3000, M2000, Lexikon), 10 hochwertige Compressoren (BSS, dbx), 1 TAP Delay (TC D2), 1 Stereo 31-Band Master EQ (Klark, BSS, dbx)

## 5. FOH Console Routing:

(zur Orientierung) Digitalpulte bitte unbedingt vorprogrammieren!!!

1	BD	D112	Gate 1	13	Key 1 L	DI	Comp 5
2	SN	SM 57	Comp 1	14	Key 1 R	DI	Comp 6
3	SN unten	C 518M	Comp 2	15	Key 2 L	DI	
4	HH	C 460		16	Key 2 R	DI	
5	TOM 1	C 518M	Gate 2	17	Sampler L	DI	
6	TOM 2	C 518M	Gate 3	18	Sampler R	DI	
7	OH L	CK91		19	Git	SM 57	Gate 4
8	OH R	CK91		20	Sax	Funk	Comp 4
9	BASS	XLR-Out	Comp 3	21	VOX git	SM 58	Comp 7
10	Computer	DI		22	VOX Sax	SM 58	Comp 8
11	Computer	DI		23	VOX Keys	SM 58	Comp 9
12	Computer	DI		24	VOX Lead	Funk Beta58	Comp 10

## 6. Sonstiges:

Bei Verwendung von Haustechnik muss ein Systemtechniker vom Eintreffen unserer Crew bis Ende der Show anwesend sein.

### Ansprechperson Band:

fancy artists management  
Sandra Eder  
tel: +43 650 280 21 75  
mail: booking@fancyartists.at

### Ansprechperson Technik:

Soundcrew  
Wolfgang Lehner  
tel: +43 664 16 200 98  
mail: office@axtone.at