



Technical Rider

1. PA

An die Location angemessene, zeitgemäße und das Auditorium abdeckende Beschallungsanlage. Ausreichend Bass / Subs bereitstellen - Rücksprache hierzu unbedingt erforderlich!

2. Backline (nur Lautsprecher)

Bass- / Guitar Speaker / Drumfill

- Guitar: 1 Stereo od. 2 Mono Speaker 2x12" Line6, Marshall (MR1936V) Ampeg, oder vergleichbares
- Bass: 1 Speaker 4x10", z.B. MesaBoogie, Ampeg, Trace Elliott, Hartge, G&K oder vergleichbares

3. FOH

- Es werden 2 separate Konsolen für FOH und Monitor benötigt; Monitorplatz erfordert versierten Tontechniker / Operator.
- Incl. Multicore, Splitter und Verkabelung aller Komponenten.

Pult FOH:

- eigener Tontechniker / Operator
- 32 / 8 / 2 ; **Digital bevorzugt! Yamaha M7CL**, PM5D, DM2000/1000/, 24 Mic-Pre-Amps! 4 freie (!) Aux-Sends notwendig.

Entsprechende Console- / Studio-Manager-Files werden vorab bereitgestellt

Unbedingt Rücksprache, falls kein Digitalpult gestellt werden kann.

Ausstattung:

- 32 ch. Input
- + 1 Talkback > Stage (incl. Mikro mit Schalter)
- 4-fach EQ, mind. 2 parametrische Mitten



Equalizer:

- 1 Equalizer 2x31Bd (Main-PA) Klark Teknik, BSS, XTA, Audient

Optionale Peripherie:

Notwendiges Outboard Equipment, falls keine Ausstattung mit Yamaha M7CL, PM5D, DM2000/1000

- 6 ch. Noise-Gate, mit Attack, Hold- und Decay einstellbar, z.B. BSS, Drawmer
- 10 ch. Compressor z.B. DBX 160/166, BSS, Klark Teknik (auch 4-fach Geräte)
- 3 Effects Reverb z.B. Lexicon, TC, Yamaha u.ä.
- 1 Effect Tab-Delay z.B. TC D-Two, TC 2290

Das Outboard-Equipment muss zum Soundcheck anhand der Inputlist gepatcht und getestet sein.

4. Monitoring

- Es werden 2 separate Konsolen für FOH und Monitor benötigt;
- Monitorplatz erfordert versierten Tontechniker / Operator.
- Incl. Multicore, Splitter und Verkabelung aller Komponenten.

8-Wege Monitor-Mix + eigener Drum-Mix

Position nach Möglichkeiten Stage Left, neben den Horns

- + Tontechniker / Operator erforderlich

Ausstattung:

- 24 Inputs
- 8 Outputs
- 8 ch. Equalizer 31Bd. Klark Teknik, BSS, XTA
- 1 Effect Reverb
- 9 Wedges + Drumfill (siehe Liste)
- 1 In-Ear-System (mit Ohrhörer)

Der Monitor muss zum Soundcheck entsprechend der verwendeten Mikrofone und Lautsprecher entzerrt eingestellt sein. Insbesondere Lead-Vox müssen sorgfältig und auf ‚gut klingende‘, maximale Lautstärke und Druck eq'ed sein!

- Monitor Drums: Drummer mixt eigenen Monitor; hierfür sind 2 Aktiv-Lautsprecher wie z.B. JBL EON 15“ / EV u.ä. mit Klangregelung notwendig.
- KEINE Kompressoren im Monitormix bei Vox und Horns!



5. Kanalbelegung FOH

Channel	Source	Mic / DI	Insert
1	Kick Mic	Shure Beta 91 , Beta 52, EV PL 20, Sennheiser	Gate 1
2	Kick Trigger	XLR (eigener DI-Output)	
3	Sn 1 Top	Clip(!) z.B. Sennheiser e604, Beta 98, (SM 57)	Gate 2
4	Sn 1 Bottom	Clip(!) z.B. Sennheiser e604, Beta 98, (SM 57)	
5	Sn 2 Top	Clip(!) z.B. Sennheiser e604, Beta 98, (SM 57)	Gate 3
6	HH	Condenser	
7	Tom Hi	Clip(!) Sennheiser e604, Shure SM 98 (MD 421)	Gate 4
8	Tom Mid	Clip(!) Sennheiser e604, Shure SM 98 (MD 421)	Gate 5
9	Tom Low	Clip(!) Sennheiser e604, Shure SM 98 (MD 421)	Gate 6
10	OH SR	Condenser	
11	Bass	XLR (eigener DI-Output)	Comp 1
12	Guitar L	XLR (eigener DI-Output)	
13	Guitar R	XLR (eigener DI-Output)	
14	Keyboard L	XLR (eigener DI-Output)	
15	Keyboard R	XLR (eigener DI-Output)	
16	Saxophon	XLR (eigenes Drahtlos mit DI und XLR)	Comp 2
17	Trumpet	XLR (eigenes Drahtlos mit XLR)	Comp 3
18	Trombone	XLR (eigenes Drahtlos mit DI und XLR)	Comp 4
19	Backing Voc Key	Shure Beta 58 , SM 58, Sennheiser e845	Comp 5
20	Backing Voc Sax	Shure Beta 58 , SM 58, Sennheiser e845	Comp 6
21	Backing Voc Tp	Shure Beta 58 , SM 58, Sennheiser e845	Comp 7
22	Backing Voc Tb	Shure Beta 58 , SM 58, Sennheiser e845	Comp 8
23	Lead Voc Male	Wireless! Beta 58 , Sennheiser SKM dynamisch	Comp 9
24	Lead Voc female	Wireless! Beta 58 , Sennheiser SKM dynamisch	Comp 10
(25)	OH SL	Wie ch. 10, falls ausreichend Multicore-Kanäle	
25 / 26	Ret 1 Stereo	Efx 1 / REV Vox	Aux 1 Post
27 / 28	Ret 2 Stereo	Efx 2 / REV Drums	Aux 2 Post
29 / 30	Ret 3 Stereo	Efx 3 / REV Horns	Aux 3 Post
31 / 32	Ret 4 Mono	Efx 4 / Delay	Aux 4 Post

- Mikrofonie immer inklusive passendem Stativ und Kabel.
- Lead-Vox-Stativ ohne Galgen/Ausleger, wenn möglich Tellerstativ.
- Es werden zusätzlich 2 Mic-Stativ ohne Galgen für Montage von Plexiglasscheibe benötigt (f. Tp und Tb; Plexiglasscheiben werden mitgebracht).



6. Outputbelegung Monitor

Channel	Monitor	Wedges / In-Ear
1	Lead Voc male	2x d&b max , K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: SEHR VIEL (!!!) Lead Voc male, etwas Backing-Vox, etwas Reverb
2	Lead Voc female	1x d&b max , K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Lead Voc female, etwas Keyboard, etwas Reverb
3	Keyboard	2x d&b max , K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Viel Keyboard, Key-Voc, Kick, HH
4	Horns	2x d&b max , K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Horns (Sax, Tp, Tb), alle Horn-Vox
5	Lead Voc female	In-Ear (Shure, Sennheiser o. vglb.), Mono, Ohrhörer werden benötigt! Mix: Lead Voc female, etwas Keyboard, etwas Reverb
6	Guitar	1x d&b max , K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Guitar, etwas Kick
7	Bass	1x d&b max , K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Kick, Sn, etwas Keyboard
8 oder Eigener Mix	Drums	Variante1: 2x JBL Eon Aktiv 15" / EV o. vglb.; mit Klangregelung!, kein 12"! Variante2: 15"/2" plus Subwoofer! Mix: Viel Kick, Floor-Tom, Keyboard, etwas Sax, Tp

Drum-Mix / Variante 1/2:

Der Monitormix für die Drums ist Drummer-abhängig; daher unbedingt Rücksprache darüber notwendig, welche Variante für die jeweilige Veranstaltung aktuell ist.

Im Normalfall wird das Drumfill vom Drummer selbst gemixt - Mischung aus In-Ear und Drumfill. Signale werden intern gesplittet, so dass hierfür keine weiteren Splitter bzw. eigener Monitorweg benötigt werden.

Wichtig: Die Lautsprecher müssen gestellt werden. Diese müssen aktiv gepowert und mit Klangregelung (Hi/Lo) ausgestattet sein. Ideal haben sich 2x JBL EON 15" erwiesen.

Drum-Mix / Variante 2:

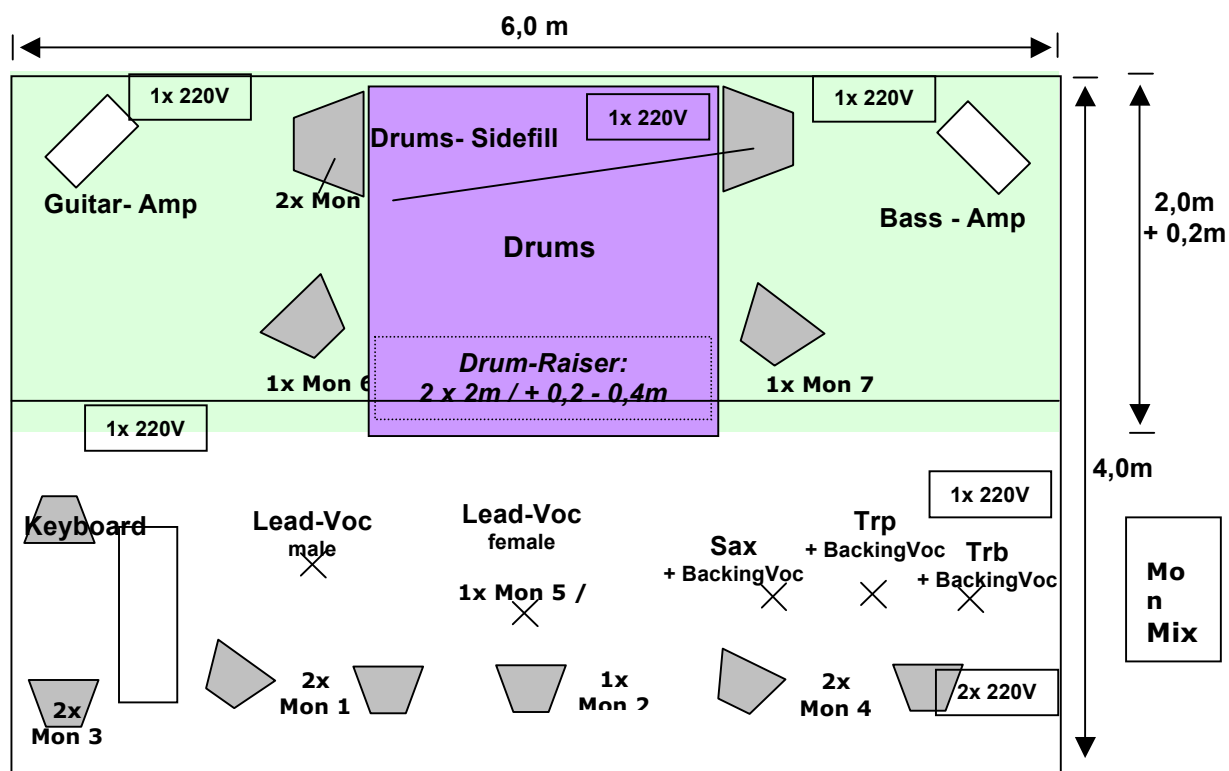
Fallweise wird ein ‚konventioneller‘ Drum-Mix benötigt; Hierzu bitten wir die Technikfirma, beim Disponieren des Equipments mit uns Rücksprache zu halten.



7. Bühnenplan

Mindestmaße: 6,0 m Breit, 4,0 m Tief
Hintere Reihe (6,0 x 2,0 m) erhöht, + 0,2 - 0,4 m
Drum-Riser 2,0 x 2,0 m, + 0,2 - 0,4 m

ACHTUNG: Die Maße gelten nur für die Band, ohne PA. Falls weitere Mitwirkende wie z.B. ein DJ auf der Bühne Platz finden müssen, ist dies extra zu berücksichtigen!



8. Strom (220V)

- Keyboard 1x
- Gitarre 1x
- Bass 1x
- Drums 1x
- Horns 3x (1x an Bühnenseite Horns für Drahtlos-Empfänger, 2x am Wedge für Bodenpedale)



9. Licht

- Ausleuchtung anhand Bühnenaufstellung.
- Kein frontales Weiß auf Lead-Vox (bes. Lead-Voc male!).
- Kein Grün! Gerne dunkle Töne, Rot, Lila, Bronze, Blau usw.
- **Während der Show KEIN Nebel auf der Bühne!**

Im Einzelfall (z.B. in kleineren Locations) wird gegebenenfalls etwas weniger Equipment benötigt. Wir bitten Sie daher, diesbezüglich Kontakt mit uns aufzunehmen um die Details zu klären. Ohne Absprache gilt hier angeführtes Equipment als vereinbart. Für Rückfragen bzw. Fragen zu alternativer Equipment-Ausstattung stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Ansprechperson Band:

Sandra Eder
tel. +43 650 280 21 75
mail. booking@fancyartists.at

Ansprechperson Technik:

Daniel Zweig
tel. +49 160 320 78 39
mail: technik@soulkitchen.de