



the Solomons

Technical Rider

1. Bühne

Der Veranstalter stellt eine Bühne mit minimum 6 x 4 m, ideal 8 x 5 m, Höhe mind. 40 cm. Zumindest eine seitliche Treppe als Aufgang. Die Bühne muss allen einschlägigen Sicherheitsvorschriften entsprechen.

Zusätzlich bei Open Air: überdacht, wetterfest, geerdet, beheizt

2. Riser

Der Veranstalter stellt:

1 Stk. Drumriser 2 x 2 m, Höhe 40-60 cm Stage Right (Bitte mit Abhang!)

1 Stk. Keyboardriser 2 x 2 m, Höhe 20-40 cm Stage Left (bei kleinen Bühnen auch 2 x 1 m)

Die Riser sind für eine entsprechende Optik der Bühnenshow unbedingt notwendig.

3. Beschallung

PA

Der Veranstalter stellt eine qualitativ hochwertige PA (L'Acoustic, d&b, oder vergleichbar) mit ausreichend Leistung um im gesamten Publikumsbereich eine homogene, unverzerrte und vollfrequente Beschallung mit zumindest 105 dBA zu gewährleisten. Wann immer möglich, sollte die PA geflogen sein. Infills, Outfills und Delaylinien sind der jeweiligen Location anzupassen! Bitte ausreichend Low End einplanen!!

Monitoring

Der Veranstalter stellt:

4 identische, qualitativ hochwertige **Wedges** (zumindest 12"-1", L'Acoustic, d&b, Nexo ...)

+ 1 Drumfill (oder Monitor mit SUB Extension) auf separaten Mixes. Im Fall eines separaten Monitormixes ist ein sechster identischer Wedge für den Monitortechniker notwendig.

FOH

Dieser muss sich an einer akustisch brauchbaren Position im Raum befinden.

Unter einem Balkon oder in einer Regiekammer sollte ausdrücklich vermieden werden!

(Bedenken hierzu bitte unbedingt in Rücksprache klären)

- **CD Player:** Standard CD Player
- **Pult:** Yamaha CL oder PM Serie, Soundcraft VI, Midas Pro Serie

PultSetups – (Channels/Monitoring/FX ...)

Bitte schon vor Eintreffen der Band herrichten, das spart Zeit und Nerven!

Im analogen Fall: mindestens 32 Channel, Low Cut, Pad, individueller +48V, 4fach vollparametrischer EQ, 10 Auxwege, zusätzlich folgende Anforderungen:

EQ: 5 Stk. Stereo 31 Band EQs (DN360, 370)

Dynamics: 4 Gates und 10 Kompressoren

FX: 3 Multi-Effect Geräte (TC M2000 o.ä.) und 1 Tap Delay



4. Input Liste

Nr.	Input	Stand	Mic/DI	Dynamics
1	Bass drum In	NO	Beta 91	Gate 1/Comp
2	Bass drum out	Small Boom	AKG D12 VR	Gate 2/Comp
3	Snare Top	Small Boom	Audix D2	comp
4	Snare Bott	Small Boom	SM 57	comp
5	Hi-Hat	Medium Boom	Condenser Niere	
6	Tom 1	clip	Audix D4	Gate 3
7	Tom 2	clip	Audix D4	Gate 4
8	Tom 3	clip	Audix D2	Gate 5
9	Overhead L	Tall Boom	Condenser Niere	
10	Overhead R	Tall Boom	Condenser Niere	
11	Bass DI	NO	DI	Comp
12	Bass Mic	Medium Boom	Beta 52/Audix D6	Comp
13	E-Gitarre	Small Boom	E906	
14	Keyboard L	NO	DI	
15	Keyboard R	NO	DI	
16	Percussion (Kathi)	Tall Boom	SM 57/ Md421	Comp
17	Vox Drums	Tall Boom	SM 58	Comp
18	Vox Git	Tall Boom	SM 58	Comp
19	Vox Keyboard	Tall Boom	SM 58	Comp
20	Vox Hari	Tall Boom	SM 58	Comp
21	Vox Kathi	Tall Boom	Beta 87 UHF	Comp
22				
23/24	Return FX 1			
25/26	Return FX 2			
27/28	Return FX 3			
29/30	Return FX 4			
31/32	CD			
33				
34	Talkback			

5. Bühnenplan, Verkabelung, Monitorwege

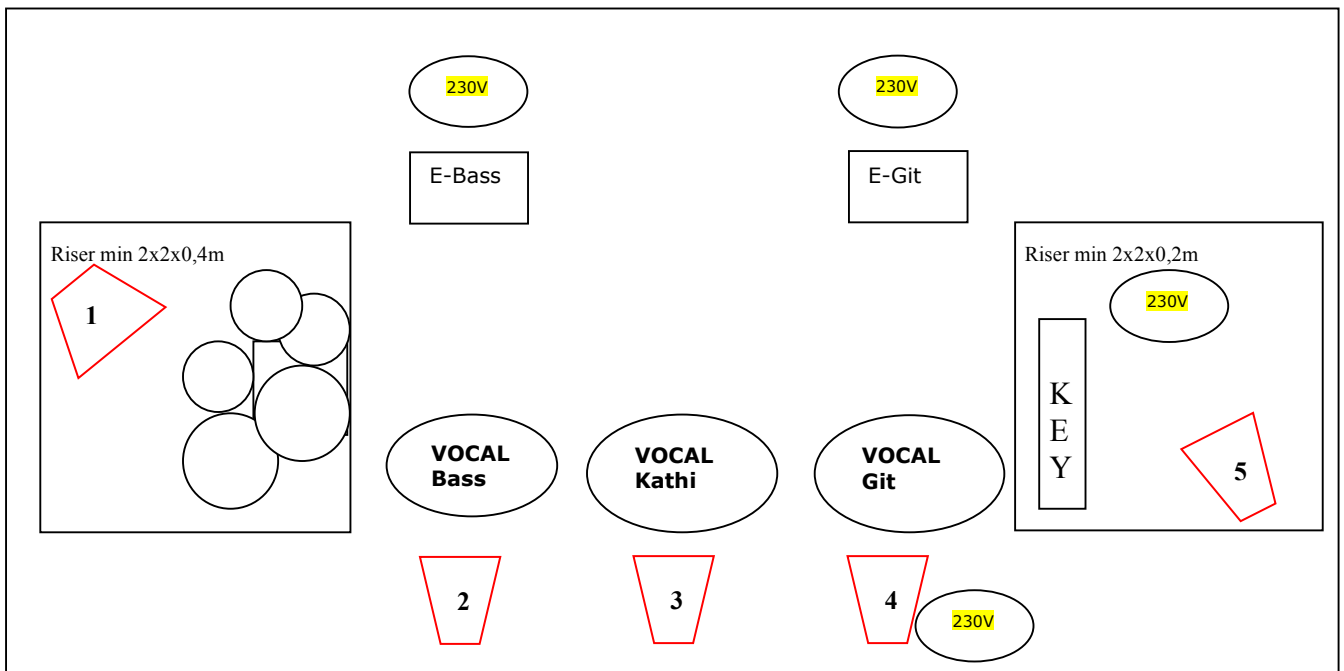
Die Bühne bitte nach folgendem Plan gestalten. Nummerierte Rechtecke bezeichnen Floor-Monitore, die eingeschriebene Nummer bezeichnet den Monitorweg.

An den markierten Stellen bitte 3-fach Stromverteiler (230V, Schuko) bereitlegen.

Bitte (wie immer) auf eine sauber verlegte Verkabelung achten! ☺



Bühnenaufbau:



6. Allgemeines

Im Falle der Bereitstellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch den Veranstalter ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Vertrags. Jedwede Streichung oder Änderung ist nur in Absprache mit der Band gültig. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die Band jederzeit berechtigt, das Konzert abubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren.

Es gilt das landesübliche Veranstaltungsstättengesetz. Der Veranstalter trägt die alleinige Verantwortung für den ordnungsgerechten Aufbau, Einhaltung von Fluchtwegen, etc. Es liegt im Veranstalterermessen, ob Statik- und/oder E-Befunde zur Vorlage bei Behörden notwendig sind. In jedem Fall ist der Veranstalter für die Bestellung und Bezahlung sämtlicher Befunde alleinverantwortlich.

Unabhängig von der behördlichen Überprüfung sind alle Aufbauten entsprechend der Gesetzeslage zu erstellen, zu erden und zu sichern.

Ansprechperson Band:

Sandra Eder
tel. +43 650 280 21 75
mail. booking@fancyartists.at

Ansprechperson Technik:

Markus Wallner
tel. 0676/528 14 80
mail. wallner@elekton.at