



> ELTON JOHN TRIBUTE BY MARIO PECORARO

Technical Rider (Band)

1. Bühne

Grundbühne (Minimum): 8m x 6m x 1m (Breite x Tiefe x Höhe)

Podeste (bei Festivals unbedingt Roll-Riser!):

Drums: 3m x 2m x 0,4m

Keys: 2m x 2m x 0,4m

Bühnenaufgänge (Stufen) auf beiden Seiten.

Bühnenrückwand sowie Podeste müssen mit schwarzem Molton verhangen sein.

Backdrop: Truss mit Kettenzug oder Ähnliches zum Anbringen eines Backdrops

Bei Open Air-Veranstaltungen ist für entsprechende Überdachung der Bühne, des Monitor- sowie des FOH-Platzes zu sorgen. Für Schäden am Equipment von Gruppe durch Regen oder Unwetter haftet der Veranstalter bzw. der Bühnenverleiher!!!

2. Licht

Wunsch - Setup:

6 x Sixbar Par 64, 6 x ACL-Group Par 64, 4 x Mac 550 Movinglight

2 x Mac 600 Washlight, 4 x 1kw Theatro, 2 x 8-Lite Aud.Blinders, 1 x Hazer

Minimalstanforderung in jedem Falle:

6 x Sixbar Par 64, 2 x Mac 550 Movinglight

1 x Hazer

Der detaillierte Lichtplan ist vom Lichttechniker direkt anzufordern und abzusprechen.

3. FOH

PA-System: ein der Größe der Location und der Veranstaltung entsprechendes, professionelles Sound-System ist zu stellen. z.B.: d&b, nexo, meyer, ...

Nearfills: zur direkten Beschallung für den Bereich unmittelbar vor der Bühne werden 2-4 hochwertige Lautsprecher-Systeme (z.b. d&b E5 o.Ä.) benötigt. Diese werden z.B. mit der Mono-Summe des FOH-Mixes beschickt.

Pult: 48/16/2,,: Soundcraft Vi4/Vi6 oder Yamaha PM5D (Wandler ADY8/DAY8)

Effekte: Hallgeräte: 2 Lexicon PCM 70/80/90
1 Yamaha SPX 990 oder gleichwertiges



4. Monitoring

Pult: 24 Kanal Digitalpult mit Output Routing für mind. 12 AUX Channels
Monitore: 3 x Stereo In Ear Funk (Shure PSM Serie oder Sennheiser EW Serie)
2 x Stereo In Ear Kabelgebunden (2x XLR Leitungen zu Drums und Keys)

Monitormix vom FOH-Pult aus ist möglich, allerdings muss das FOH-Pult in diesem Fall über zumindest 16 Aux-Wege verfügen, mind. 12 davon einzeln pre/post schaltbar.

MON 1: BASS	(1 x Stereo Inear Funk)
MON 2: LEAD-VOX	(1 x Stereo Inear Funk)
MON 3: GUITAR	(1 x Stereo Inear Funk)
MON 4: DRUMS	(1 x Stereo Return XLR)
MON 5: KEYS	(1 x Stereo Return XLR)

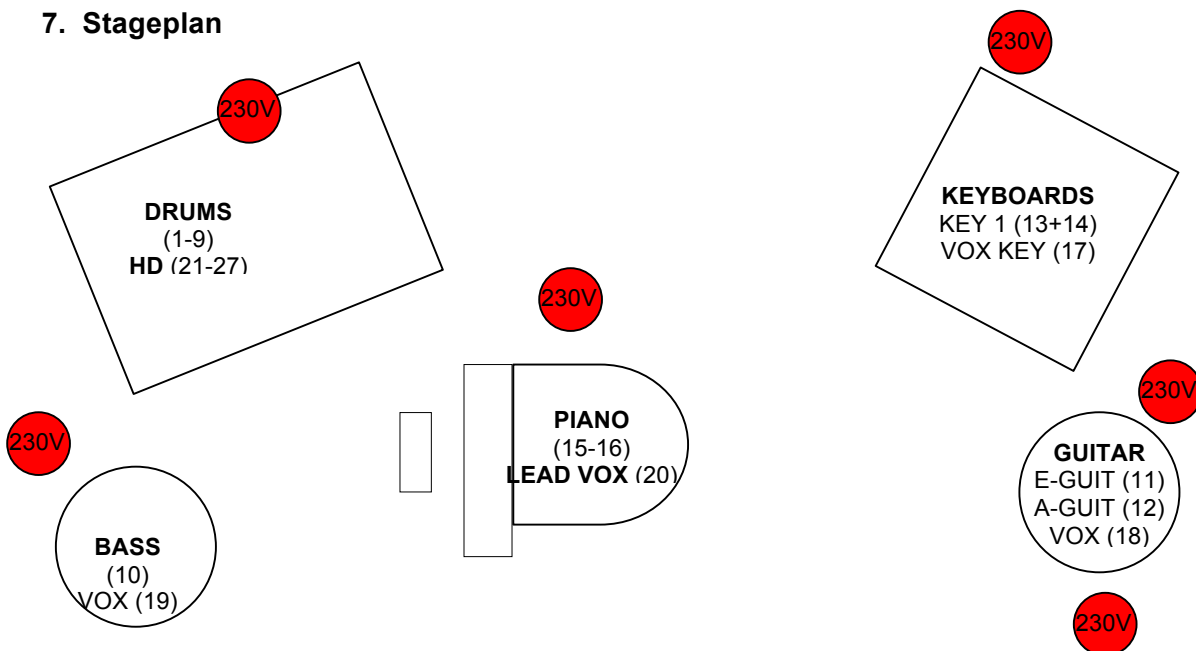
5. Mikrofonierung/Verkabelung

Wird von der Verleihfirma gestellt. Belegung etc. laut Stageplan.

6. Backline

Alle Instrumente inklusive dem Flügel werden von der Gruppe mitgebracht.

7. Stageplan





8. Kanalbelegung

CH	SUB	INSTRUMENT	MIC	48V	INSERT	STAND	FREQU
1		BASSDRUM	Audix D6			small boom	
2		SNARE TOP	Shure SM57			medium boom	
3		SNARE BOTTOM	Shure SM57			medium boom	
4		HIHAT	AKG C451	ON		medium boom	
5		TOM RACK 1	Audix D2			Rimklemme	
6		TOM RACK 2	Audix D2			Rimklemme	
7		TOM FLOOR	Audix D4			Rimklemme	
8		OVERHEAD L	AKG C451	ON		tall boom	
9		OVERHEAD R	AKG C451	ON		tall boom	
10		BASS	DI-Box	ON			
11		GUITAR Electric	Sennh. e906			medium boom	
12		GUITAR Acoustic	DI-Box	ON			
13		KEYBOARDS 1 L	DI-Box	ON	Comp		
14		KEYBOARDS 1 R	DI-Box	ON	Comp		
15		PIANO L	DI-Box	ON	Comp		
16		PIANO R	DI-Box	ON	Comp		
17		VOX Keys	Shure SM58		Comp	tall boom	
18		VOX Guitar	Shure SM58		Comp	tall boom	
19		VOX Bass	Shure SM58		Comp	tall boom	
20		VOX LEAD	Shure BETA87		Comp	tall boom	FUNK!!
21		HD 1 Drums	XLR				
22		HD 2 Drums	XLR				
23		HD 3 Drums	XLR				
24		HD 4 Drums	XLR				
25		HD 5 Drums	XLR				
26		HD 6 Drums	XLR				
27		HD 7 Drums	XLR				
28		Hall Return L					
29		Hall Return R					
30		Hall Return L					
31		Hall Return R					
32		Delay Return L					
33		Delay Return R					

Bei der Funkstrecke werden Shure UHR-R oder ULX-D Serie akzeptiert!



Bitte in jedem Fall um telefonische Kontaktaufnahme mit den angeführten Technikern!!!

Bei Eintreffen der Crew müssen alle Systeme (Bühne inkl. Zusatz-Podeste für Drums und Keyboards sowie Licht, PA und Monitoring) laut Plan aufgebaut sein und störungsfrei funktionieren!

BEHRINGER - EQUIPMENT sowie Mackie Digitalpulte werden grundsätzlich nicht akzeptiert!!!

WICHTIG:

Für den Auf- und Abbau der Backline müssen 4 erfahrene Bühnenhelfer 1,5 Stunden VOR dem Soundcheck bis 0,5 Stunden NACH dem Soundcheck und dann nochmals bis 1,5 Stunden NACH Ende des Konzertes zur Verfügung stehen!

Sollten die Helfer zu diesen Zeiten nicht vor Ort sein, oder in irgendeiner Form unzurechnungsfähig sein (Alkohol Konsum etc.), ist eine Pönale von 800.- Euro (200.- Euro pro Helfer) vor Ort in Bar zu entrichten!

Diese Bühnenhelfer stehen Ausschließlich für die Backline und NICHT für den Ab- und Aufbau der PA zur Verfügung!

Die Rocket Man Show reist mit einem schweren Flügel an und deshalb sind diese Helfer UNBEDINGT von Nöten!

Ansprechperson Band:

Sandra Eder
tel. +43 650 280 21 75
mail. booking@fancyartists.at

Ansprechperson Technik:

Mario Pecoraro
tel. +43 676 536 33 12
mail. mario@pecoraro.at