

> ELTON JOHN TRIBUTE BY MARIO PECORARO

## Technical Rider (Solo)

### 1. Bühne

Grundbühne (Minimum): 6m x 4m x 0,5m (Breite x Tiefe x Höhe)

Podest: Piano: 2m x 3m x 0,4m

Bühnenrückwand sowie Podeste müssen mit schwarzem Molton verhangen sein.

Backdrop: Truss mit Kettenzug oder Ähnliches zum Anbringen eines Backdrops

Bei Open Air-Veranstaltungen ist für entsprechende Überdachung der Bühne, des Monitor- sowie des FOH-Platzes zu sorgen. Für Schäden am Equipment von Gruppe durch Regen oder Unwetter haftet der Veranstalter bzw. der Bühnenverleiher!!!

### 2. Licht

#### Wunsch - Setup:

6 x Sixbar dimmbar

6 x Mac 550 ...

Front: 4 x Profiler à 1000 Watt dimmbar

Hazer ...

#### Minimalstanforderung in jedem Falle:

4 x Sixbar dimmbar

4 x Mac 550 ...

Front: 4 x Profiler à 1000 Watt dimmbar

Hazer ...

Der detaillierte Lichtplan ist vom Lichttechniker direkt anzufordern und abzusprechen.

### 3. FOH

PA-System: ein der Größe der Location und der Veranstaltung entsprechendes, professionelles Sound-System ist zu stellen. z.B.: d&b, nexo, meyer, ...

Pult: 16/4/2, z.B.: Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, ...

Minimum 4 Aux-Wege einzeln pre/post schaltbar!

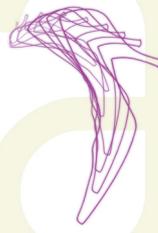
Oder Digitalpult nach Rücksprache mit dem Band-Techniker!

Effekte: Hallgeräte: 1 Lexicon PCM Serie

Delays: 1 Delay (Wichtig: TAP-FUNKTION!!)

Compressoren: 2 Stereogeräte z.B.: dbx,...

EQ: 2 x 31-Band analog, z.B.: Yamaha, Klark,.. Kein Behringer



#### 4. Monitoring

EQ: 2 x 31-Band analog, z.B.: Yamaha, Klark,.. Kein Behringer, Kein Alesis!  
 Monitore: 2 x Floor-Monitor 15/2 (d&b MAX oder Nexo PS15)

In Ear-Variante auch möglich! Bitte vorher mit dem Techniker klären!

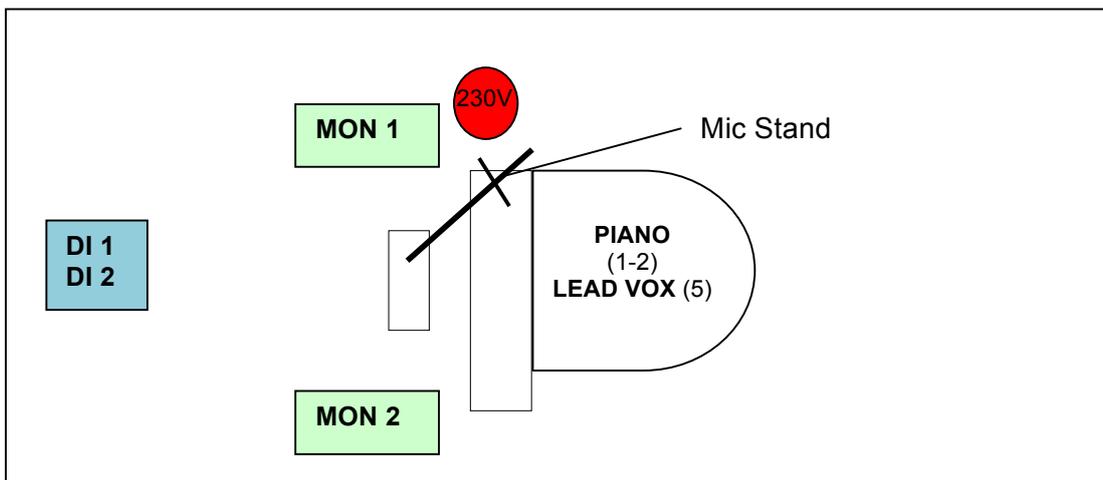
#### 5. Mikrofonierung/Verkabelung

Wird von der Verleihfirma gestellt. Belegung etc. laut Stageplan.

#### 6. Backline

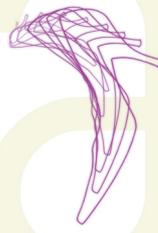
Wird vom Künstler mitgebracht.

#### 7. Stageplan



#### 8. Kanalbelegung

CH	SUB	INSTRUMENT	MIC	48V	INSERT	STAND	FREQU
1		Piano L	DI-Box	ON	Comp		
2		Piano R	DI-Box	ON	Comp		
3		Ev. Klavier Akkustisch	DPA	ON			
4		Ev. Klavier Akkustisch	DPA	ON			
5		Lead Vocal	Shure B 87		Comp	tall boom	Funkmic!
6		Lead Vocal Splitt CH 5					
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13		Hall Return L					
14		Hall Return R					
15		Delay Return L					
16		Delay Return R					



Bitte in jedem Fall um telefonische Kontaktaufnahme mit den angeführten Technikern!!!

Bei Eintreffen der Crew müssen alle Systeme, die vom Veranstalter oder dem Technik-Verleih gestellt werden (Bühne, Licht, PA und Monitoring) laut Plan aufgebaut sein und störungsfrei funktionieren!

BEHRINGER - EQUIPMENT sowie Mackie Digitalpulte werden grundsätzlich nicht akzeptiert!!!

**WICHTIG:**

Für den Auf- und Abbau der Backline müssen 2 erfahrene Bühnenhelfer 1,5 Stunden VOR dem Soundcheck bis 0,5 Stunden NACH dem Soundcheck und dann nochmals bis 1,5 Stunden NACH Ende des Konzertes zur Verfügung stehen!

Sollten die Helfer zu diesen Zeiten nicht vor Ort sein, oder in irgendeiner Form unzurechnungsfähig sein (Alkohol Konsum etc.), ist eine Pönale von 600.- Euro (300.- Euro pro Helfer) vor Ort in bar zu entrichten!

Die Rocket Man Show reist mit einem schweren Flügel an und deshalb sind diese Helfer UNBEDINGT von Nöten!

**Ansprechperson Band:**

Sandra Eder  
tel. +43 650 280 21 75  
mail. booking@fancyartists.at

**Ansprechperson Technik:**

Mario Pecoraro  
tel. +43 676 536 33 12  
mail. mario@pecoraro.at