

EVA MARIA MAROLD **„Frauen und Kinder zuerst“**

Bühne:

- mindestens 5 x 3 Meter
- schwarzer oder dunkler Aushang

Licht:

Als Minimum:

- 6x Fresnel für Weiße Bühne (6x 1kW)
- 4x LED für Backdrop

Insgesamt 9 Lichtstimmungen:

Weißlichstimmungen:

- 1 GL Weiß (Weiße Bühne gleichmäßig ausgeleuchtet)
- 2 Musik (Spot auf Gesangsposition Eva Maria Marold + beide Musiker)
- 3 Spot Andy (Spot auf Andy Pilhar, der Gitarrist)
- 4 Mitte

Farblichstimmungen auf Hintergrund:

- 5 AMBER
- 6 GRÜN + MAGENTA
- 7 GRÜN + WEISS + ROT
- 8 ROT + EISBLAU
- 9 BLAU

PA/Ton - vom Veranstalter zu stellen:

Es muss eine Tonanlage (inkl. Mischpult) vorhanden sein, dessen Beschallungssystem dem Saal angepasst sein muss. Bevorzugte Marke: D&B, Meyer-Sound, L'Acoustics oder Ähnliches.

FOH Platz idealerweise im Saal hinten, mittig.
Bei FOH Platz bitte Stromanschluss + CAT Leitung zur Bühne.

Audiokanäle:

#	Instrument	MusikerIn	Mikrofon	DI-Box	Anmerkung
1	Eva Gesang	Eva Maria Marold	Shure Beta 58		
2	Eva Headset				
3	Andy E-Gitarre	Andy Pilhar	Sennheiser E906		
4	Andy Gesang		Shure Beta 58		
5	Akustik-Gitarre				Mono DI-Box
6	Martin Gesang	Martin Payr	Shure Beta 58		
7	Keys L			X	DI-Boxen mit Link bzw. Thru Ausgang!
8	Keys R			X	
9	Playback L	FOH			3.5mm Klinkenkabel
10	Playback R				

Alle Mikrofone werden von den Musiker:innen bereitgestellt:

- 3x Mikros
- 1x Amp-Mic
- ebenso Gitarrenständer und Hocker für die Musiker

Bitte die gesamte Verkabelung zur Verfügung stellen.

Der Veranstalter stellt zur Verfügung:

- 3x Mikro-Ständer
- 3x Monitor-Boxen
- Stereo DI-Box (Keyboard)
- Mono Di-Box (A-Git Reserve)
- 8x XLR Kabel
- 3er Stromverteiler bei Gitarren-Verstärker
- 3er Stromverteiler bei Keyboard

Es muss ein kompetenter Techniker (der mit dem Saal und der Ton-, Licht-, und Stromanlage vertraut ist) vom Eintreffen der Künstlerin und deren Musikern, bis zum Ende der Vorstellung vor Ort sein. Dieser unterstützt den Tourtechniker oder übernimmt im Bedarfsfall (sollte kein Tourtechniker mitkommen, nach Absprache zwischen Management und Veranstalter) den Soundcheck, richtet das Licht ein und betreut die Show auch technisch.

Bitte einen **Stehtisch nach der Vorstellung** vorbereiten, zentral und hell gestellt, wo die Künstlerin signieren kann. Sie bringt für den Bereich auch 1 bis 2 Roll-Ups von Sponsoren mit.

STAGEPLAN:

Marold 2025

Inputs

- Andi Mic+Ständer
- Eva Mic+Ständer
- Martin Mic+Ständer
- Amp-Mic (selber mit)
- A-Git Mono (Reserve)
- Stereo

Outputs

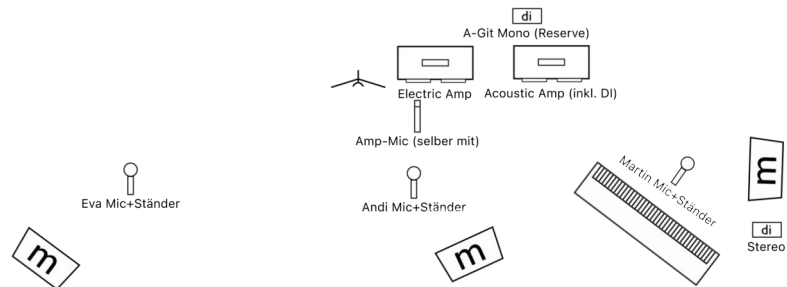
- Wedge Monitor
- Wedge Monitor
- Wedge Monitor

Other Items

- Guitar Stand

Contact Info

Martin Sallmann
+436764286852



Organisatorische Fragen richten Sie bitte an das Management:

Mag. Sandra Eder
Tel: +43 650 280 21 75
Mail: booking@fancyartists.at

Technische Fragen richten Sie bitte an:

Martin Sallmann
Tel: +43 676 428 68 52
Mail: ma.sallmann@gmail.com